

Национальное Собрание РА, Закон № НО-302-Н

Принят: 30.06.2021 г.

О КИНЕМАТОГРАФИИ

Подписан: 15.07.2021 г.

Вступил в силу: 26.07.2021 г.

15.10.2023 г.

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

Принят 30 июня 2021 года

О КИНЕМАТОГРАФИИ

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью настоящего Закона является обеспечение развития области кинематографии в Республике Армения, создание достаточных правовых гарантий и содействие созданию, распространению, показу и продвижению национальных фильмов, сохранению и обеспечению доступности кинонаследия и кинолетописи.

Статья 1. Предмет регулирования Закона

1. Настоящим Законом устанавливаются принципы государственной политики в области кинематографии, цели и формы государственного содействия,

полномочия государственных и иных органов, регулируются правовые, организационные и финансовые отношения в кинематографической деятельности.

Статья 2. Законодательство о кинематографии

1. Отношения, связанные с кинематографией, регулируются Конституцией Республики Армения (далее — Конституция), международными договорами Республики Армения (далее — международные договоры), настоящим Законом, иными законами Республики Армения (далее — закон) и иными нормативными правовыми актами, принятыми в соответствии с настоящим Законом.

2. Если международными договорами устанавливаются иные нормы, чем предусмотренные настоящим Законом, то применяются нормы международных договоров.

Статья 3. Основные понятия, используемые в Законе

1. В настоящем Законе используются следующие основные понятия:

1) **национальный фильм** — фильм, соответствующий условиям, указанным в статье 13 настоящего Закона;

2) **спонсор** — юридическое или физическое лицо, которое безвозмездно предоставляет денежные средства на создание, распространение и хранение фильмов без вмешательства в эти процессы и приобретения имущественных прав;

3) **классификация** — разграничение фильмов по критериям возрастного ограничения зрителей;

4) **фонд** — неприкосновенный капитал, который формируется или пополняется за счет государственного бюджета и предоставляемых спонсорами ассигнований, а также за счет не запрещенных законом иных средств;

5) **субтитрование** — отображение в кадре текста, содержащего комментарий или произнесенную действующими в фильме лицами речь;

6) **полнометражный фильм** — фильм продолжительностью 52 минуты и более;

7) **короткометражный фильм** — фильм продолжительностью до 52 минут;

8) **кинематография** — область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, технической, научной и образовательной деятельности, связанной с созданием, распространением, показом фильма;

9) **кинотеатр** — место с одним или более залами для показа фильма на экране соответствующими техническими средствами 50 и более зрителям;

10) **кинонаследие** — унаследованный, сохраненный, передаваемый последующим поколениям и являющийся общественной собственностью исходный материал фильма, оригинал фильма или его копия, принадлежности, необходимые для создания фильма (постановочные вещь, мебель, одежда, аппаратура, оборудование, предмет, сооружение), движимое и недвижимое имущество;

11) **кинореестр** — база данных, созданная с целью организации статистического учета национальных фильмов;

12) **кинолетопись** — документальный материал, отображающий в хронологическом порядке последовательное изображение реалий или фактов с целью его дальнейшего использования;

13) **кинофестиваль** — мероприятие, проводимое по конкурсной или внеконкурсной программе и утвержденному регламенту с целью показа фильмов, отобранных в одной и более номинациях;

14) **дублирование** — звукозапись синхронного перевода слогового

произношения речи, произнесенной действующими в фильме лицами;

15) **совместное производство** — кинопроизводство, удовлетворяющее условия, указанные в части 1 статьи 26 настоящего Закона;

16) (пункт 16 утратил силу с 15 октября 2023 года — закон НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

17) **звуковое представление** — краткое устное описание эпизодов фильма для лиц с проблемами зрения;

18) (пункт 18 утратил силу с 15 октября 2023 года — закон НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

19) (пункт 19 утратил силу с 15 октября 2023 года — закон НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

20) **бенефициар** — хозяйствующий субъект, получивший государственную регистрацию в Республике Армения, которому согласно настоящему Закону выделяется финансирование;

21) **творческая группа** — рабочая группа, участвующая в создании фильма, в том числе автор сценария, режиссер-постановщик или главный режиссер, оператор-постановщик или главный оператор, художник-постановщик или главный художник, автор музыки, звукорежиссер, режиссер монтажа, монтажер, аниматор, художник по костюмам, художник, гример, актеры первого, второго и третьего плана;

22) **прокатное удостоверение** — документ, подтверждающий право на прокат оригинала фильма, его копии или экземпляров;

23) **хозяйствующий субъект** — юридическое лицо, осуществляющее предпринимательскую деятельность в области кинематографии;

23.1) **денежные возвраты (cash rebate)** — частичный возврат денежных расходов кинопродюсеров на непосредственно связанные с кинопроизводством товары и

услуги, приобретенные ими у лиц-резидентов Республики Армения;

24) **фильм** — аудиовизуальное произведение, созданное совместной деятельностью творческой группы на основе творческого замысла, зафиксированное на киноплёнке или иных видах носителей и предназначенное для представления публике соответствующими техническими средствами;

25) **кинокомиссар** — юридическое или физическое лицо, осуществляющее функции по стимулированию и распространению привлекательности Республики Армения как страны благоприятной для кинопроизводства, а также по оказанию содействия кинопродюсерам на разных этапах кинопроизводства;

26) **кинопрокатчик (дистрибьютор)** — хозяйствующий субъект, осуществляющий распространение фильма;

27) **демонстратор фильма** — хозяйствующий субъект, организующий показ фильма;

28) **кинопродюсер** — хозяйствующий субъект, приобретающий исключительные имущественные права на фильм на основании заключенных с творческой группой договоров, который инициирует кинопроизводство и несет за него ответственность;

29) **кинопроизводство** — деятельность, осуществляемая кинопродюсером с целью создания фильма с привлечением творческой группы, использованием технических и иных средств;

30) **оригинал фильма** — первый экземпляр окончательной утвержденной версии фильма, соответствующий по критериям качества формату исходного материала фильма;

31) **исходный материал фильма** — негатив, контратип, оригинал видеофонограммы, музыки, звуковых сопоставлений и магнитных фонограмм, контрольная копия и хранящиеся на материальных носителях и необходимые для сохранения и воспроизведения фильма иные материалы;

32) **кинопроект** — совокупность документов о создании фильма, на основании которых принимается решение о кинопроизводстве или его финансировании;

33) **хранение фильма** — деятельность, направленная на долгосрочное хранение, обеспечение сохранности и восстановление исходных материалов фильма, оригинала фильма или его копии и кинопроекта;

34) **распространение (дистрибуция) фильма** — процесс обеспечения доступности фильма для широких кругов общественности;

35) **показ фильма** — публичная демонстрация фильма в кинотеатре, трансляция по проводной связи (включая кабельную связь) или беспроводной связи (включая телевизионную или спутниковую связь).

(статья 3 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 4. Принципы государственной политики в кинематографии

1. Основными принципами государственной политики в кинематографии являются:

- 1) гарантия свободы творческих лиц;
- 2) обязательность и непрерывность государственного содействия;
- 3) прозрачность государственного содействия;
- 4) совершенствование правового поля и управляемость конфликтов интересов;
- 5) обеспечение благоприятной налоговой политики;
- 6) сохранение, распространение и развитие киноискусства;
- 7) приоритет в создании и популяризации национальных фильмов;

- 8) обязательность создания и финансирования кинолентописи;
- 9) защита авторского права и смежных прав.

Статья 5. Цели и формы государственного содействия кинематографии

1. Целями государственного содействия кинематографии являются:

- 1) развитие области кинематографии;
- 2) создание, распространение и хранение национальных фильмов;
- 3) развитие образовательной, научной и информационной систем;
- 4) стимулирование совместного производства;
- 5) сохранение кинонаследия и кинолентописи;
- 6) привлечение иностранных инвестиций.

2. Формами государственного содействия области кинематографии являются:

- 1) осуществление инвестиций и предоставление гарантий;
 - 1.1) частичный возврат инвестированных в кинопроизводство денежных средств;
- 2) создание и развитие содействующих инфраструктур;
- 3) обеспечение необходимых производственных и технических условий;
- 4) создание доступных условий для приобщения к киноискусству;
- 5) обеспечение благоприятных условий финансирования;
- 6) финансирование создания, распространения и хранения фильмов;
- 7) финансирование кинофестивалей и других мероприятий киноискусства;
- 8) обеспечение участия в мероприятиях киноискусства;

9) иное содействие, не запрещенное законом.

(статья 5 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 6. Исключение государственного вмешательства в область кинематографии

1. Республика Армения обеспечивает исключение вмешательства государства в творческий процесс в области кинематографии и гарантирует возможность свободного творчества и самовыражения.

2. Цензура в области кинематографии (в том числе посредством применения механизмов государственного содействия) запрещается.

ГЛАВА 2

ПОЛНОМОЧИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА, УПОЛНОМОЧЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРГАНА И НАЦИОНАЛЬНОГО ОРГАНА

Статья 7. Полномочия Правительства

1. Правительство:

1) утверждает порядок предоставления финансирования в области кинематографии за счет средств государственного бюджета (далее — государственное финансирование);

2) утверждает квоты и лимиты государственного финансирования отдельных категорий фильмов;

3) утверждает порядок и условия предоставления, отклонения и прекращения частичного возврата инвестиций;

3.1) утверждает перечень непосредственно связанных с кинопроизводством

товаров, услуг и работ, засчитываемых в подлежащие частичному возврату расходы на инвестиции, а также условия определения и нормативы исчисления размера денежных расходов, подлежащих возврату;

4) утверждает порядок предоставления статуса совместного производства и прекращения его действия;

5) утверждает порядок предоставления прокатного удостоверения и прекращения его действия;

6) утверждает порядок классификации фильма и произведения отметки о возрастном ограничении;

7) утверждает порядок отчислений в фонд;

8) утверждает порядок ведения кинореестра и передачи документов национального фильма на постоянное хранение;

9) осуществляет иные полномочия, предусмотренные Конституцией и законом.

(статья 7 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 8. Полномочия уполномоченного Правительством органа государственного управления

1. Уполномоченный Правительством орган государственного управления в сфере культуры (далее — уполномоченный государственный орган):

1) разрабатывает и осуществляет государственную политику в области кинематографии;

2) разрабатывает программы и концепции, направленные на развитие

области кинематографии;

3) обеспечивает условия для развития международного сотрудничества в области кинематографии;

4) обеспечивает условия для развития образовательной системы в области кинематографии;

5) обеспечивает условия для развития всех видов произведений киноискусства;

6) обеспечивает условия для воспроизводства, реализации творческого потенциала и полноценного самовыражения творческой молодежи;

7) обеспечивает условия для сохранения кинонаследия и кинолетописи;

8) на основании данных изучения представленных национальным органом заключений о частичном возврате инвестиций и изучения оснований для предоставления возврата принимает решение о предоставлении или отклонении возврата, а в установленных законом случаях — также о взимании возврата в государственный бюджет или прекращении частичного возврата инвестиций и взимании возвращенных финансовых средств в государственный бюджет;

9) (пункт 9 утратил силу с 15 октября 2023 года — закон НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

10) утверждает регламент организации и проведения тендеров с целью предоставления государственного финансирования области кинематографии;

11) утверждает порядок избрания и критерии оценки членов Попечительского совета (далее — Совет) национального органа кинематографии (далее — национальный орган) и исполнительного директора национального органа (далее — директор);

12) утверждает критерии оценки специалистов в области кинематографии (далее — специалист);

13) осуществляет иные полномочия, предусмотренные Конституцией и законом.

(статья 8 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 9. Полномочия национального органа

1. Национальный орган:
 - 1) обеспечивает управляемость конфликтом интересов;
 - 2) обеспечивает создание кинореестра и его дальнейшее ведение;
 - 3) обеспечивает эффективное управление неприкосновенным капиталом;
 - 4) обеспечивает организацию и проведение тендеров, проводимых с целью государственного финансирования;
 - 5) осуществляет контроль за целевым использованием финансовых средств, выделенных из государственного бюджета и фонда, а также за соблюдением условий, установленных частями 1 и 2 статьи 19 настоящего Закона;
 - 6) содействует созданию, распространению и хранению национальных фильмов;
 - 7) содействует созданию фильмов совместного производства;
 - 8) содействует участию национальных фильмов в мероприятиях киноискусства;
 - 9) содействует восстановлению и оцифровке кинонаследия;
 - 10) изучает сведения о доходах, полученных от трансляции и показа в кинотеатре национального фильма, а также доходов, полученных за этот период от размещения рекламы, и дает по ним заключение;

11) изучает документы, представленные для получения статуса совместного производства, присваивает статус совместного производства и прекращает статус;

12) изучает документы, представленные для получения прокатного удостоверения, предоставляет прокатное удостоверение и прекращает его действие;

12.1) изучает документы, являющиеся основанием для частичного возврата инвестиций, а в установленных законодательством случаях — также для взимания возврата в государственный бюджет или прекращения частичного возврата инвестиций и взимания возвращенных финансовых средств в государственный бюджет, представляет в уполномоченный государственный орган заключение по данным документам для принятия соответствующего решения;

13) осуществляет иные полномочия, установленные законом и своим уставом.

(статья 9 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

ГЛАВА 3

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРГАН, СОВЕТ И ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ОРГАНА

Статья 10. Национальный орган

1. Национальный орган — это учрежденный Республикой Армения культурный фонд, обладающий исключительными полномочиями по организации и проведению тендеров (далее — тендер) с целью государственного финансирования.

2. Национальный орган является спонсором и не может приобретать имущественные права на финансируемые им или через него фильмы, а также не может самостоятельно или посредством другого хозяйствующего субъекта

осуществлять связанную с кинопроизводством предпринимательскую деятельность, в котором имеет долевое участие или возможность predeterminedлять решения органов управления последнего или существенно влиять на принятие ими решений.

Статья 11. Совет национального органа

1. Высшим органом управления национального органа является состоящий из семи членов Совет, в который входят:

1) руководитель уполномоченного государственного органа — по должности;

2) руководитель уполномоченного государственного органа в сфере управления общественными финансами — по должности;

3) руководитель уполномоченного государственного органа в сфере развития отраслей экономики — по должности;

4) четыре специалиста (в том числе иностранные) — в конкурсном порядке.

2. Согласно пункту 4 части 1 настоящей статьи членом Совета сроком на три года может быть избран тот кандидат из специалистов, который по совокупной сумме установленных уполномоченным государственным органом единиц критериев набрал максимальное количество баллов, имеет высшее образование в сфере киноискусства и соответствует какому-либо из следующих условий:

1) получил приз кинофестиваля;

2) является призером какой-либо программы совместного производства;

3) имеет опыт работы члена жюри кинофестиваля.

Статья 12. Директор национального органа

1. Руководство текущей деятельностью национального органа

осуществляется избранным в конкурсном порядке директором.

2. В конкурсе на избрание директора могут участвовать дееспособные совершеннолетние граждане Республики Армения с высшим образованием и как минимум трехлетним опытом профессиональной работы в сфере искусства.

3. На должность директора сроком на три года из трех претендентов может быть избран кандидат, который по совокупной сумме установленных уполномоченным государственным органом единиц критериев набрал максимальное количество баллов, чья программа по реформе и развитию области кинематографии одобрена Советом.

4. Директор не может заниматься предпринимательской деятельностью, занимать другую должность или выполнять иную оплачиваемую работу, кроме научной, педагогической и творческой работы, а также одно и то же лицо не может быть избрано на должность директора более двух раз подряд.

ГЛАВА 4

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, КИНОРЕЕСТР, ХРАНЕНИЕ ФИЛЬМА И ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА НА ФИЛЬМ

Статья 13. Национальный фильм

1. Национальным фильмом считается предусмотренный для показа в кинотеатре фильм, удовлетворяющий следующие условия:

1) большинство творческой группы фильма — граждане Республики Армения;

2) автор сценария и (или) режиссер-постановщик фильма — граждане Республики Армения;

3) в кинопроизводстве участвует кинопродюсер, получивший государственную регистрацию в Республике Армения.

2. Национальными фильмами считаются также фильмы, имущественные права на которые по наследству в порядке всеобъемлющего правопреемства переданы Республике Армения.

Статья 14. Кинореестр, хранение фильма и имущественные права на фильм

1. Национальный орган в установленном Правительством порядке собирает и регистрирует в кинореестре данные о национальных фильмах, членах их творческих групп и кинопродюсерах.

2. С целью организации хранения фильма, защиты авторского права и смежных прав и публичного использования кинонаследия документы национального фильма, в том числе исходные материалы фильма и оригинал фильма передаются на постоянное хранение в установленном Правительством порядке.

3. Исключительные имущественные права на фильм по заключенному с кинопродюсером договору о создании фильма переходят кинопродюсеру за авторской гонорар (роялти), выплаченный последним членам творческой группы на основании договора о создании фильма.

ГЛАВА 5

КИНОПРОИЗВОДСТВО, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОКАЗ ФИЛЬМА

Статья 15. Кинопроизводство

1. Кинопроизводство на общественных территориях Республики Армения осуществляется в соответствии с установленными законом требованиями, связанными с соблюдением общественного порядка, обеспечением безопасности, бесперебойного дорожного движения и свободного передвижения, защитой здоровья и прав других лиц, общей ответственностью и страхованием от несчастных случаев, использованием государственного или общественного имущества и охраной природы.

2. Кинопродюсер может полностью или частично делегировать выполнение функций, установленных частью 1 настоящей статьи, а также обеспечивающих нормальный процесс кинопроизводства иных (вспомогательных) функций кинокомиссару .

Статья 16. Распространение фильма

1. Распространение фильма на территории Республики Армения осуществляется на основании прокатного удостоверения.

2. Прокатное удостоверение предоставляется, если фильм удовлетворяет следующие условия:

1) осуществлена классификация фильма и произведена соответствующая отметка о возрастном ограничении в установленном Правительством порядке;

2) выполнено дублирование иноязычного фильма на армянский язык и (или) визуальное и четкое субтитрование, за исключением звучащих в фильме музыкальных произведений и эпизодов, которые несущественны или по

творческому замыслу должны быть иноязычными.

ИРТЕК пункт 2 части 2 статьи 16 вступает в силу с 1 января 2030 года — закон НО-302-N от 30 июня 2021 года (закон имеет заключительную часть и переходные положения).

3. Требование пункта 2 части 2 настоящей статьи не распространяется:

1) на не преследующие цели получения прибыли научные, культурные, образовательные, ознакомительные и прочие подобные программы и фильмы, предназначенные для усовершенствования знания иностранных языков или обучения иностранным языкам;

2) на фильмы, предусмотренные для показа проживающим на территории Республики Армения национальным меньшинствам, а также для показа в рамках кинофестивалей и других мероприятий киноискусства;

3) на фильмы, транслируемые по спутниковой или кабельной связи.

Статья 17. Показ фильма

1. Показ национальных фильмов на территории Республики Армения одним вещателем или одним кинотеатром не может быть меньше 15 процентов от общего количества месячного показа фильмов.

2. Демонстраторы фильмов в установленном Правительством порядке отчисляют в фонд 10 процентов доходов, полученных от трансляции и показа в кинотеатре национального фильма, а также от размещения рекламы в ходе показа фильма.

3. Демонстраторы фильма в установленном Правительством порядке

представляют в национальный орган сведения о доходах, полученных от трансляции и показа в кинотеатре национального фильма, а также о доходах, полученных от размещения рекламы в ходе показа фильма.

ГЛАВА 6

ЧАСТИЧНЫЙ ВОЗВРАТ ИНВЕСТИЦИЙ ИЛИ ЕГО ОТКЛОНЕНИЕ ЛИБО ПРЕКРАЩЕНИЕ, ВЗИМАНИЕ, ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СТАТУСА СОВМЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ЕГО ПРЕКРАЩЕНИЕ, ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПРОКАТНОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ И ПРЕКРАЩЕНИЕ ЕГО ДЕЙСТВИЯ

(заголовок главы 6 отредактирован в соответствии с законом

*НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и
переходное положение))*

Статья 18. Предоставление, отклонение, прекращение, взимание частичного возврата инвестиций

1. 10-40 процентов от денежных расходов, инвестируемых в кинопроизводство, могут быть возвращены, если:

1) кинопродюсер обратился в национальный орган с заявкой о возврате инвестиций; 2) имеются документы, обосновывающие непосредственно связанные с кинопроизводством расходы;

3) национальный орган обратился в уполномоченный государственный орган со своим положительным заключением о предоставлении частичного возврата инвестиций.

2. Перечень непосредственно связанных с кинопроизводством товаров,

услуг и работ, засчитываемых в подлежащие частичному возврату расходы на инвестиции, а также условия определения и нормативы исчисления размера денежных расходов, подлежащих возврату, устанавливает Правительство.

3. В подлежащие частичному возврату расходы на инвестиции не засчитываются установленные частью 1 статьи 23 настоящего Закона расходы на товары, услуги и работы, выполненные в размере финансовых средств, выделенных на данное кинопроизводство за счет фонда — при наличии.

4. Заявка на получение частичного возврата инвестиций отклоняется, если:

1) стали известны факты, подтверждающие, что были представлены недостоверные сведения или поддельные документы;

2) представленные документы не соответствуют требованиям настоящего Закона;

3) представленные документы являются неполными, и недочеты не устраняются в течение 10 рабочих дней после уведомления;

4) кинопродюсер в процессе своей деятельности уничтожил или повредил находящийся под охраной государства памятник истории или культуры, предмет или документ, имеющий особую историческую или культурную ценность, археологические объекты, нарушил установленный законодательством режим особо охраняемой государством природной территории или объекта, что причинило установленный уголовным законодательством имущественный вред в крупных размерах или иной существенный вред, либо отказался возмещать ущерб, причиненный общественному имуществу или имуществу частных лиц, либо восстанавливать его прежнее состояние;

5) национальный орган на основании данных об установленном законодательством контроле выдал отрицательное заключение.

5. Частичный возврат инвестиций прекращается, а выделенные средства взимаются в государственный бюджет, если по фактам контроля со стороны национального органа или по иным обоснованным фактам выявляется, что кинопродюсер, получивший (получающий) установленный частью 1 настоящей статьи возврат:

1) представил недостоверную информацию или поддельные документы;

2) нарушил требования настоящего Закона и прочих нормативных правовых актов;

3) в ходе работ кинопроизводства совершил предусматривающее административную или уголовную ответственность деяние, которым причинил вред государству, юридическому или физическому лицу, либо которое привело к частичному или полному уничтожению имущества, или совершил несогласованное с соответствующими уполномоченными органами деяние, не предусмотренное документами, предоставляющими право на кинопроизводство.

6. Частичный возврат инвестиций предоставляется, отклоняется, прекращается и возвращается в государственный бюджет по решению уполномоченного государственного органа на основании заключения национального органа или вступившего в законную силу акта суда.

7. Размер предоставления частичного возврата инвестиций, пропорции и сроки выделения, перечень и формат документов, обосновывающих подлежащие возврату расходы, а также порядки отклонения, прекращения возврата и взимания (возвращения) в государственный бюджет устанавливаются постановлением Правительства, предусмотренным пунктом 3 части 1 статьи 7 настоящего Закона.

(статья 18 отредактирована в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 19. Предоставление статуса совместного производства и его прекращение

1. Для получения предварительного статуса совместного производства кинопродюсер до осуществления съемок фильма представляет в национальный орган:

- 1) заявку на получение предварительного статуса совместного производства;
- 2) заявление об авторском праве;
- 3) краткое описание фильма, предварительный график кинопроизводства;
- 4) предварительный список творческих и технических инвестиций в фильм;
- 5) смету фильма;
- 6) предварительный план финансирования;
- 7) договор о совместном производстве или меморандум о сотрудничестве.

2. Для получения окончательного статуса совместного производства кинопродюсер после завершения съемок фильма представляет в национальный орган:

- 1) заявку на получение окончательного статуса совместного производства;
- 2) полный пакет договоров по авторскому праву;
- 3) окончательный сценарий фильма;
- 4) окончательный список творческих и технических инвестиций в фильм;
- 5) отчет по расходам фильма;
- 6) окончательный план финансирования;
- 7) договор о совместном производстве.

3. Заявка на присвоение статуса совместного производства отклоняется, если:

- 1) представленная информация недостоверна;
- 2) представленные документы не соответствуют требованиям закона;
- 3) представленные документы неполные, и недочеты не устраняются в течение 10 рабочих дней после уведомления.

4. Статус совместного производства прекращается, если:

- 1) представлена недостоверная информация или поддельные документы;
- 2) нарушены требования настоящего Закона или иных нормативных правовых актов.

5. Статус совместного производства предоставляется и прекращается национальным органом в установленном Правительством порядке.

Статья 20. Предоставление прокатного удостоверения и прекращение его действия

1. Для получения прокатного удостоверения кинопрокатчик до начала распространения фильма представляет в национальный орган:

- 1) заявку на получение прокатного удостоверения;
- 2) заявление об авторском праве;
- 3) заявление о классификации и звуковом представлении фильма;
- 4) заявление о дублировании и (или) субтитровании фильма.

2. Заявка на получение прокатного удостоверения отклоняется, если:

- 1) представленная информация недостоверна;
- 2) представленные документы не соответствуют требованиям закона;
- 3) представленные документы являются неполными, и недочеты не устраняются в течение 10 рабочих дней после уведомления.

3. Действие прокатного удостоверения прекращается, если:
 - 1) представлена недостоверная информация или поддельные документы;
 - 2) нарушены требования настоящего Закона или иных нормативных правовых актов.
4. Прокатное удостоверение предоставляется и его действие прекращается национальным органом в установленном Правительством порядке.

ГЛАВА 7

ГОСУДАРСТВЕННОЕ СОДЕЙСТВИЕ ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ, ФИНАНСИРОВАНИЕ ЗА СЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА, ФИНАНСИРОВАНИЕ ЗА СЧЕТ ФОНДА И ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА

Статья 21. Государственное содействие области кинематографии

1. В случае инвестиций с целью кинопроизводства на территории Республики Армения кинопродюсер может получить частичный возврат согласно положениям статьи 18 настоящего Закона.

2. (часть 2 утратила силу с 15 октября 2023 года — закон НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

3. Лица, прибывающие в Республику Армения с целью кинопроизводства, вправе в установленном Правительством порядке участвовать в работах по кинопроизводству без разрешения на работу в течение утвержденного кинопроектом периода.

4. Временный ввоз и вывоз товаров в рамках кинопроизводства и мероприятий по киноискусству осуществляется по упрощенной и ускоренной

процедуре таможенных процессов, без уплаты таможенных платежей.

5. Безвозмездно полученные бенефициарами в рамках государственного финансирования денежные средства считаются доходом в том налоговом году, когда они или приобретенные или созданные за их счет активы признаются как расходы.

6. В целях определения базы налогообложения демонстраторов фильма со дня вступления в силу настоящего Закона и до 31 декабря 2030 года включительно доходами не считаются доходы, получаемые от трансляции национального фильма и его показа в кинотеатре, а также от размещенной в их ходе рекламы.

(статья 21 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 22. Финансирование за счет государственного бюджета

1. Финансирование области кинематографии за счет государственного бюджета осуществляется по утвержденной уполномоченным государственным органом программе в пределах годовых сумм отдельных ассигнований, предусмотренных государственным бюджетом данного года на создание, распространение фильмов, сохранение кинонаследия и другие мероприятия.

2. Государственное финансирование не является государственным заказом.

3. Государственное финансирование осуществляется согласно утвержденным Правительством для различных категорий фильмов лимитам и квотам, которые устанавливаются отдельно:

- 1) по номинациям — игровой, документальный и анимационный фильм;
- 2) по видам — полнометражный фильм и короткометражный фильм;
- 3) по этапам — разработка, производство и постпроизводство фильмов;
- 4) по статусам — национальный фильм и другой фильм совместного производства;

5) по квотам — дебютный фильм, детско-юношеский фильм и другие.

4. Неиспользование в течение данного года в полном объеме средств, предусмотренных государственным бюджетом для финансирования области кинематографии, не является основанием для непредусмотрения или предусмотрения в меньшем объеме в государственном бюджете на следующий год средств для финансирования области кинематографии.

5. Предусмотренные государственным бюджетом для финансирования кинематографии и не использованные в данном году средства направляются в фонд.

6. Установленные статьей 18 настоящего Закона денежные расходы на частичный возврат инвестиций в кинопроизводство финансируются за счет государственного бюджета.

(статья 22 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

Статья 23. Финансирование за счет фонда

1. Финансирование области кинематографии за счет фонда осуществляется по утвержденной Советом годовой программе в пределах сумм годовых доходов, полученных от управления фондом.

2. Доходы, полученные от управления фондом, предоставляются бенефициарам для создания, распространения национальных фильмов и сохранения кинонаследия, за исключением сумм, не превышающих 10% этих доходов, которые могут использоваться в целях финансирования административно-управленческих расходов национального органа.

3. Порядок и форма распределения доходов, полученных от управления фондом, направления финансирования, лимиты и квоты, а также размер финансируемых за их счет административно-управленческих расходов национального органа утверждаются Советом.

4. В целях управления фондом национальный орган открывает в

Центральном казначействе счет и ведет отдельный учет, отражая сведения об этом в представляемых Совету отчетах.

Статья 24. Порядок и условия проведения тендера

1. Государственное финансирование области кинематографии осуществляется на основании результатов тендера, проводимого в установленном Правительством порядке.

2. Тендеры проводятся минимум два раза в год — согласно графику, установленному национальным органом.

3. Согласно утвержденному уполномоченным государственным органом регламенту формируются состоящие из не менее чем пяти членов кинокомиссии по отдельным тендерам, проводимым в двух или более категориях.

4. Членом формируемого согласно части 3 настоящей статьи комиссии может быть избран кандидат из специалистов (в том числе иностранный), набравший максимальное количество баллов по совокупности установленных уполномоченным государственным органом единиц критериев, который имеет опыт работы члена жюри кинофестиваля и высшее образование в сфере искусства или получил приз кинофестиваля и удовлетворяет какое-либо из следующих условий:

- 1) имеет опыт работы члена жюри кинофестиваля;
- 2) имеет опыт осуществления совместного производства;
- 3) является участником, прошедшим официальный отбор какой-либо программы совместного производства.

5. В тендере могут участвовать получившие государственную регистрацию в Республике Армения кинопродюсеры, представленные заявки которых должны удовлетворять как минимум следующие условия:

- 1) имеется право на создание фильма на основе сценария;

2) в кинопроизводстве участвует кинопродюсер, получивший государственную регистрацию в Республике Армения;

3) в творческую группу включен гражданин Республики Армения.

6. Представленные на тендер заявки оцениваются по следующим критериям:

1) эстетическая и художественная ценность фильма;

2) возможность международного признания фильма;

3) реализационный потенциал кинопроекта;

4) экономическое обоснование кинопроекта;

5) перспектива продвижения и возможность представления фильма публике.

ГЛАВА 8

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Статья 25. Международное сотрудничество

1. Международное сотрудничество в области кинематографии осуществляется согласно международным договорам и настоящему Закону, который предусматривает:

1) осуществление совместного производства;

2) обеспечение участия национальных фильмов в кинофестивалях и других мероприятиях киноискусства, организуемых в иностранных государствах;

3) организацию в иностранных государствах дней, недель национального фильма и других мероприятий киноискусства;

4) обеспечение участия иностранных кинопродюсеров и международных организаций в проводимых в Республике Армения кинофестивалях и других мероприятиях киноискусства;

- 5) другие формы международного сотрудничества.

Статья 26. Совместное производство

1. Совместным производством считается кинопроизводство, совместно осуществляемое иностранными кинопродюсерами и кинопродюсерами, получившими государственную регистрацию в Республике Армения, которое соответствует следующим условиям:

- 1) вовлекает кинопродюсера с максимальным участием в фактических творческих и технических инвестициях в кинопроизводство, который удовлетворяет условия признания в своей стране фильма совместного производства в качестве национального фильма;

- 2) вовлекает одного или нескольких кинопродюсеров с минимальным участием в фактических творческих и технических инвестициях в кинопроизводство;

- 3) имеется договор о совместном производстве, который содержит положения о распределении доходов.

2. Фильмы совместного производства пользуются преимуществами, отведенными настоящим Законом национальному фильму.

ГЛАВА 9

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Статья 27. Ответственность за нарушение настоящего Закона

1. Нарушение требований, предусмотренных частью 1 статьи 16, частями 1 и

3 статьи 17 настоящего Закона, влечет ответственность в порядке, установленном Кодексом Республики Армения об административных правонарушениях.

2. Нарушение требований, предусмотренных частью 1 статьи 15 настоящего Закона, и нарушения, установленные пунктом 4 части 4 и пунктом 3 части 5 статьи 18 настоящего Закона, влекут ответственность в установленном законом порядке.

(статья 27 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

ГЛАВА 10

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ И ПЕРЕХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 28. Заключительная часть и переходные положения

1. Настоящий Закон вступает в силу на десятый день, следующий за днем его официального опубликования, за исключением пункта 2 части 2 статьи 16 настоящего Закона, который вступает в силу с 1 января 2030 года.

2. В силу настоящего Закона национальными фильмами считаются фильмы, созданные до вступления в силу настоящего Закона и соответствующие условиям части 1 статьи 13 настоящего Закона.

3. Положения статей 10-23 настоящего Закона действуют с момента вступления в силу регламентирующих их постановлений Правительства и иных нормативных правовых актов.

4. До принятия постановлений Правительства и иных нормативных правовых актов, регламентирующих установленные настоящим Законом положения, правовые, организационные и финансовые отношения кинематографической деятельности регулируются в порядке, действовавшем до вступления в силу настоящего Закона.

4.1. Функции, связанные с предоставлением, отклонением частичного возврата инвестиций и прекращением этого процесса, до формирования установленного настоящим Законом национального органа осуществляются уполномоченным государственным органом.

5. Постановления Правительства и другие нормативные правовые акты, предусмотренные настоящим Законом, принимаются в течение шести месяцев со дня вступления в силу настоящего Закона.

(статья 28 изменена в соответствии с законом НО-291-Н от 12 сентября 2023 года (закон имеет заключительную часть и переходное положение))

**Президент
Республики Армения**

А. Саркисян

15 июля 2021 года

Ереван

НО-302-Н

Дата официального опубликования — 16 июля 2021 года.