

ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ

Ֆիլմի հետարտադրական աշխատանքների վերաբերյալ

ք. Երևան

«...» 2021թ.

«Հայաստանի ազգային կինոկենտրոն» ՊՈԱԿ-ը (այսուհետ՝ Կինոկենտրոն), ի դեմս տնօրենի ժամանակավոր պաշտոնակատար՝ Շուշանիկ Ժիրայրի Միրզախանյանի, որը գործում է Կինոկենտրոնի կանոնադրության հիման վրա, մի կողմից, և «.....» (այսուհետ՝ Կինոարտադրող), ի դեմս տնօրենի, որը գործում է ընկերության կանոնադրության հիման վրա, մյուս կողմից, հետագայում միասին անվանվելով «Կողմեր», իսկ առանձին՝ «Կողմ», հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարության և «Հայաստանի ազգային կինոկենտրոն» ՊՈԱԿ միջևթ. կնքված թիվ ՄՇՍ Դրամաշնորհի տրամադրման պայմանագիրը (այսուհետ՝ «Դրամաշնորհի պայմանագիր»), կնքեցին սույն Ֆիլմի հետարտադրության վերաբերյալ պայմանագիրը (այսուհետ՝ «Պայմանագիր») հետևյալի մասին.

1. ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԻ ԱՌԱՐԿԱ

- 1.1 Պայմանագրի դրույթների համաձայն՝ Կինոարտադրողը պարտավորվում է Պայմանագրի 2.3 կետով և իր կանոնադրությամբ նախատեսված կարգով և ժամկետներում իրականացնել «.....» պայմանական վերնագրով խաղարկային-վավերագրական լիամետրաժ դեբյուտային կինոնկարի (այսուհետ՝ Ֆիլմ) հետարտադրական փուլի աշխատանքները (այսուհետ՝ աշխատանք), համաձայն Պայմանագրի անբաժանելի մաս կազմող հավելվածների:
- 1.2 Աշխատանքի արդյունքը Կինոկենտրոնին հանձնվում է երկկողմանի հանձնման-ընդունման ակտի, հաշիվ-ապրանքագրի առկայության հիման վրա, ինչպես նաև հաշվետվությունների տեսքով, որի տակ Կողմերը հասկանում են նախահաշվի հոդվածների համապատասխան կատարված ծախսեր:
- 1.3 Ֆիլմը ստեղծված էի կողմից գրված սցենարի հիման վրա:
- 1.4 Ֆիլմի Բեմադրող Ռեժիսորն է, պրոդյուսերը՝
- 1.5 Ֆիլմի պարամետրներն են՝
 - Ֆիլմի աշխատանքային անվանում՝ «.....»,
 - Ֆիլմի տեսակ՝
 - Ֆիլմի ժանրը՝
 - Ֆորմատ՝
 - Գույն՝
 - Ֆոնոգրամա՝
 - Լեզու՝
 - Մետրաժ՝
- 1.6 Ֆիլմի ընդհանուր բյուջեն կազմում է ՀՀ դրամ: Պայմանագրի 1.1 կետով սահմանված հետարտադրական փուլի աշխատանքների ընդհանուր բյուջեն կազմում է (.....) ՀՀ դրամ՝ համաձայն [հավելված 4](#)-ի:
- 1.7 Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքների իրականացման համար Կինոկենտրոնը տրամադրելու է(.....) ՀՀ դրամ: Սույն կետով տրամադրվելիք գումարները վճարվում են Դրամաշնորհի պայմանագրով Կինոկենտրոնին տրամադրված գումարների շրջանակներում՝ խաղարկային կինոնկարների արտադրության համար նախատեսված բյուջետային հատկացումների սահմաններում, որոնք պետք է ծախսվեն Կինոարտադրողի կողմից [Հավելված 1](#)-ով (նախահաշվով), [Հավելված 2](#)-ով (ժամանակացույցով) և [Հավելված 5](#)-ով սահմանված կարգով:
- 1.8 Կինոարտադրողը հետարտադրական փուլի աշխատանքների իրականացման համար ներդնելու է (.....) ՀՀ դրամ, ներառյալ հնարավոր համարտադրողների

գումարները:

- 1.9 Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքների կատարման սկիզբն է համարվում , ավարտը`.....: Կինոարտադրողն իրավունք ունի ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքները` իր կողմից կատարվելիք ներդրումների մասով, սկսել ավելի վաղ ժամկետում` ներկայացնելով դրանք հավաստող և Պայմանագրով նախատեսված բոլոր փաստաթղթերը:
- 1.10 Պայմանագրով Կինոկենտրոնի և Կինոարտադրողի պարտավորությունների ժամկետը սահմանվում է` Պայմանագրի կնքման պահից մինչև Կինոարտադրողի կողմից Կինոկենտրոնի հանդեպ ստանձնած բոլոր պարտավորությունների կատարումը:
- 1.11 Ի լրումն Պայմանագրի կետերի, Ֆիլմի հետարտադրական աշխատանքներին Կողմերը աջակցում են նաև իրենց մասնագիտական գիտելիքներով, ունակություններով ու հմտություններով, ինչպես նաև գործարար համբավով և կապերով:

2 ԿՈՂՄԵՐԻ ԻՐԱՎՈՒՆՔՆԵՐԸ ԵՎ ՊԱՐՏԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

2.1 Կինոկենտրոնը իրավունք ունի`

- 2.1.1 Ցանկացած ժամանակ (պարբերաբար), առանց որևէ սահմանափակումների ստուգել Կինոարտադրողի կողմից Պայմանագրի կատարման ընթացքը և որակը, Կինոկենտրոնի փորձագետների մասնակցությամբ իրականացնել վերահսկողություն հետարտադրական փուլի աշխատանքների նկատմամբ, առանց միջամտելու Կինոարտադրողի գործունեությանը (բացառությամբ օրենքով և Կատարողի կանոնադրությամբ սահմանված դեպքերի):
- 2.1.2 Կինոարտադրողից պարբերաբար պահանջել ու ստանալ գրավոր տեղեկույթ Պայմանագրի կատարման ընթացքի մասին:
- 2.1.3 Կինոարտադրողից պահանջել առանց լրացուցիչ վճարի վերստին կատարել ոչ պատշաճ ձևով կամ կարգով կատարված աշխատանքները:
- 2.1.4 Վերահսկել Կինոարտադրողի կողմից Պայմանագրի հետարտադրական փուլի աշխատանքների ընդհանուր բյուջեով նախատեսված գումարների նպատակային օգտագործումը` Կողմերի միջև հաստատված նախահաշվի /[Հավելված 1](#)/ և [Հավելված 2](#)-ի համաձայն:
- 2.1.5 Կինոարտադրողի կողմից 2.3.1 – 2.3.17 կետերով ստանձնած իր պարտավորությունները ոչ պատշաճ կատարելու կամ չկատարելու դեպքում, միակողմանի վերանայել և ժամանակավորապես կասեցնել կամ դադարեցնել Պայմանագրի գործողությունը (լուծել Պայմանագիրը): Նման դեպքում, Կինոարտադրողն իրավունք չունի ներկայացնել Կինոկենտրոնին այդպիսի կասեցումից իր համար առաջացած ցանկացած տեսակի վնասների հատուցման պահանջ:
- 2.1.6 Հիմք ընդունելով Դրամաշնորհի պայմանագրի 7.1 կետը` օգտվել Պայմանագրի 2.2.1 – 2.2.22 կետերով նշված իրավունքներից` տեղեկացնելով Կինոարտադրողին:
- 2.1.7 Անհրաժեշտության դեպքում Կինոկենտրոնի աշխատակցի միջոցով անցկացնել Կինոարտադրողի մոտ համապատասխանության կամ կատարողականի աուդիտ` Կինոկենտրոնի կողմից տրամադրված գումարների ծախսման մասով:

2.2 Կինոարտադրողն իրավունք ունի.

- 2.2.1 Պատրաստել Ֆիլմի կրկնօրինակները ցանկացած նյութական կրիչի վրա,
- 2.2.2 Իրականացնել Ֆիլմի բնօրինակի կամ կրկնօրինակների տարածումը, նեռարյալ վերջիններիս բազմացման նպատակով,
- 2.2.3 Ֆիլմը վերամշակել (ռեստավրացիա, գունային կորրեկցիա),
- 2.2.4 Իրականացնել Ֆիլմի հրապարակային ցուցադրում,
- 2.2.5 Իրականացնել Ֆիլմի հանրային ցուցադրում և կատարում,
- 2.2.6 Իրականացնել Ֆիլմի բնօրինակի և կրկնօրինակների վարձույթ,
- 2.2.7 իրականացնել Ֆիլմի ցանկացած լեզվով թարգմանություն,
- 2.2.8 Իրականացնել Ֆիլմի հասարակական ցուցադրում, որի տակ Կողմերը հասկանում են

ցուցադրում հեռուստատեսությամբ և ռադիո, ինչպես նաև ռենտրանսլացիայի միջոցով, անհատույց թե հատուցելի կարգով, ներառյալ անհատական պայմանագրերով,

- 2.2.9 Իրականացնել Ֆիլմի կաբելային ցուցադրում, որի տակ կողմերը հասկանում են համընդհանուր ցուցադրում հեռուստատեսության միջոցով, կաբելի, օպտիկական մալուխային և նմանատիպ այլ ձևերով, անհատույց թե հատուցելի կարգով, ներառյալ անհատական պայմանագրերով,
- 2.2.10 Իրականացնել Ֆիլմի հասանելիության ապահովումը հասարակությանը տարբեր ձևերով, ներառյալ այն դեպքերի, երբ ցանկացած անձ ցանկացած վայրից հնարավորություն ունենա դիտել այն, ինչպես նաև Ինտերնետի միջոցով,
- 2.2.11 Իրականացնել Ֆիլմի թարգմանություն, դուբլյաժ, սուբտիտրավորում ցանկացած լեզվով, ցանկացած տեսակի վերափոխում և վերափոխման արդյունքում ցանկացած ձևով օգտագործում,
- 2.2.12 Իրականացնել Ֆիլմի վիզուալ մասի օգտագործում, որի տակ Կողմերը հասկանում են Ֆիլմի այն մասը, որը օգտագործվում է Ֆիլմի երաժշտական մասին անջատ՝ ցանկացած ձևով և ցանկացած միջոցների օգնությամբ,
- 2.2.13 Իրականացնել Ֆիլմի երաժշտական մասի օգտագործում, որի տակ Կողմերը հասկանում են Ֆիլմի այն մասը, որը օգտագործվում է Ֆիլմի վիզուալ մասից անջատ՝ ցանկացած ձևով և ցանկացած միջոցների օգնությամբ,
- 2.2.14 Ֆիլմի սցենարի հիման վրա ստեղծված աուդիովիզուալ ստեղծագործությունների բեմադրություն “ռիմեյք”, օգտագործելով նույն թեման, դերասաններին, երկխոսությունները և այլ էական տարրերը,
- 2.2.15 Իրականացնել Ֆիլմի դերասանների, երկխոսությունների օգտագործմամբ այլ աուդիովիզուալ ստեղծագործությունների բեմադրությունը, որոնք հանդիսանում են որպես Ֆիլմի սցենարի շարունակություն՝ սիքուել (sequel),
- 2.2.16 Ֆիլմը օգտագործել ցանկացած տեսակի ապրանքների պատրաստման հարցում, ներառյալ էլեկտրոնային և այլ տեսակի խաղալիքների, հագուստի պարագաների, տպագրական նյութերի, սննդամթերքի, ինչպես նաև ծառայությունների մատուցման բնագավառում (օրինակ ժամանցի կենտրոններում “մերչնդայզինգ”),
- 2.2.17 Իրականացնել համատեղ օգտագործում աուդիո և վիդեո ձայնագրությունների, լուսանկարների և այլ ձայնային տարրերի, ինչպես նաև ծրագրային ապահովման այլ հնարավորությունների հետ մեկտեղ, որոնք հնարավորություն են տալիս ինտերակտիվ շփում,
- 2.2.18 Ֆիլմի դրվագներն օգտագործել գովազդային տեսահոլովակների և այլ տեսակի գովազդների պատրաստման համար:
- 2.2.19 Բանակցություններ վարել և Պայմանագրեր ստորագրել այլ իրավաբանական և ֆիզիկական անձանց հետ Ֆիլմը տարածելու, ինչպես նաև կոմերցիոն նպատակներով բոլոր լեզուներով օգտագործելու համար, վերջիններիս փոխանցել Ֆիլմի նկատմամբ Կինոարտադրողին պատկանող իրավունքները կամ դրանց մի մասը՝ պահպանելով Պայմանագրի 3-րդ մասով սահմանված կարգը: Ընդ որում, սույն կետի կիրառման մասով երրորդ անձի հետ կնքված Պայմանագիրը չպետք է պարունակի որևէ դրույթ, որով կսահմանափակվի Կինոկենտրոնի Պայմանագրով նշված ցանկացած իրավունքները և ակնկալիքները, մասնավորապես Պայմանագրի 3-րդ մասով կարգը: Բոլոր դեպքերում, նման կետի առկայության դեպքում, Պայմանագրի Կողմերը դիտարկում են Պայմանագրի կետերը գերիշխող այլ Պայմանագրերի նկատմամբ:
- 2.2.20 Տեղեկացնել Կինոկենտրոնին կինոփառատոններին (ներառյալ հայաստանյան կինոփառատոններին) Ֆիլմի մասնակցության մասին,
- 2.2.21 Ֆիլմից կադրեր օգտագործել տպագրական աշխատանքներում,
- 2.2.22 Կրկնօրինակել, սուբտիտրել, ցանկացած լեզվով:

2.3 Կինոարտադրողը պարտավորվում է՝

- 2.3.1 Համաձայն Պայմանագրի դրույթների, պահպանել Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքներն ավարտի հասցնելու համար նախատեսված ժամկետները:

- 2.3.2 Ժամանակին, պատշաճ կարգով իրականացնել Պայմանագրի 1.1 կետով նախատեսված Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքները, դրանց հաշվառումը՝ Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրության և իրավական այլ ակտերի համաձայն:
- 2.3.3 Կինոկենտրոնին գրավոր տեղյակ պահել Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքների ժամանակ տեղի ունեցած արտակարգ դեպքերի (դժբախտ պատահարների, արտակարգ դրության ազդեցություն և այլ), ինչպես նաև Ֆիլմի արտադրության ընթացքի վրա ազդեցություն ունեցող այլ հանգամանքների մասին՝ հանգամանքը (դեպքը) վրա հասնելու պահից սկսած 3 /երեք/ օրվա ընթացքում,
- 2.3.4 Պայմանագիրն ստորագրելու հետ մեկտեղ ներկայացնել Պայմանագրի 1.7 և 1.8 կետերում նշված գումարների նախահաշիվը՝ ստորագրված իրավասու անձանց կողմից, իսկ ֆինանսավորման գրաֆիկը, աշխատանքների կատարման ժամանակացույցը և հաստատված Կինոարտադրողի կողմից կցվելու են Պայմանագրին՝ որպես հավելվածներ և հանդիսանալու են Պայմանագրի անբաժանելի մասը:
- 2.3.5 Կինոկենտրոնի պահանջով պարբերաբար դիտման համար տրամադրել կատարված Աշխատանքները (կամ դրանց մասը),
- 2.3.6 Ֆիլմի արտադրության, գովազդման, և վարձույթի հետ կապված գովազդատեղեկատվական բոլոր նյութերում նշել Հայաստանի Հանրապետության կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարությանը՝ զինանշանով և «Հայաստանի ազգային կինոկենտրոն» ՊՈԱԿ-ին լոգոյով:
- 2.3.7 Պայմանագրեր կնքել Ֆիլմի ստեղծագործական անձնակազմի հետ, որոնք պետք է պարտադիր կարգով բովանդակեն դրույթները, համաձայն որի Ֆիլմի նկատմամբ բոլոր բացառիկ գույքային, հեղինակային իրավունքները, որը նախատեսված է «Հեղինակային իրավունքի և հարակից իրավունքների մասին» ՀՀ օրենքով, հանդիսանում է Կինոարտադրողի սեփականությունը, մասնավորապես, պետք է նշված լինի, որ հեղինակները փոխանցում են Կինոարտադրողին հետևյալ գույքային բացառիկ իրավունքները, մասնավորապես.
- Ֆիլմի վերարտադրության (բոլոր տեսակի կրիչների վրա),
 - Տարածման,
 - Արտահանման,
 - Հրապարակային ցուցադրման,
 - Հրապարակային կատարման,
 - Եթեր հեռարձակելու, ինչպես նաև կաբելով, հացորդալարերով և համանման այլ միջոցներով՝ համընդհանուր իրազեկման համար,
 - Ցանկացած լեզվով թարգմանության, կրկնօրինակման և/կամ տողագրման,
 - Ցանկացած լեզվով այլ հրապարակային հաղորդման,
 - Վերամշակման նկատմամբ,
- Սույն կետի իմաստով ադմինիստրատիվ և ստեղծագործական անձնակազմ ասելով, Կողմերը հասկանում են այն անձնակազմը, որը աշխատում է Ֆիլմի արտադրության ընթացքում:
- 2.3.8 Կինոկենտրոնին տեղեկացնել Ֆիլմը հայաստանյան և միջազգային կինոփառատոններին մասնակցելու, ինչպես նաև մրցանակների և պարգևների հայցման առաջադրելու մասին:
- 2.3.9 Ներկայացնել Կինոկենտրոնին Պայմանագրի հետարտադրական փուլի աշխատանքների ընդհանուր բյուջեով նախատեսված գումարների ծախսման վերաբերյալ հաշվետվություն (այսուհետ՝ Հաշվետվություն) համաձայն հաստատված նախահաշվի /Հավելված 1/:
- 2.3.10 Ներկայացնել Կինոկենտրոնին այլ համատեղ ֆիլմարտադրող կինոկազմակերպությունների հետ կնքված Պայմանագրերի և/կամ այլ Պայմանագրերի այն պատճենները (առկայության դեպքում), որոնցով հավաստիացվում և երաշխավորվում է Պրոդյուսերական ընկերության կողմից Պայմանագրի 1.8 կետով ստանձնած պարտավորությունների կատարումը: Նման պայմանագրերում առևտրային կամ այլ գաղտնիք պարունակելու դեպքում՝ ներկայացնել քաղվածք Պայմանագրի 1.8 կետով ստանձնած պարտավորությունների կատարման մասին՝ հաստատված նման պայմանագրի բոլոր կողմերի կողմից կամ ներկայացնել պատշաճ ձևի բանկային փոխանցման փաստաթղթերը /կամ պատճենները/:
- 2.3.11 Պայմանագրի պահանջներին համապատասխան Պայմանագրի 1.9 կետում նշված ժամկետից

հետո 5 /հինգ/ աշխատանքային օրվա ընթացքում հանձնել Կինոկենտրոնին Ֆիլմի վերջնական տարբերակը՝ DCP և MP4 (նվազագույնը 1920x1080) ֆորմատներով ֆայլերը, որի վերաբերյալ Կողմերը ստորագրում են հանձնման-ընդունման ակտ:

- 2.3.12 Կինոկենտրոնի պահանջով ներկայացնել վերջինիս Պայմանագրի կատարմանը վերաբերվող բոլոր անհրաժեշտ փաստաթղթերը:
- 2.3.13 Պայմանագրի գործողության ընթացքում մինչև փաստացի ծախսերի իրականացումը պայմանագրի անբաժանելի մաս կազմող նախահաշվով նախատեսված ծախսային ուղղությունների 10 տոկոսը գերազանցող գումարների փոփոխությունների կամ նոր ծախսային ուղղության ամրագրման անհրաժեշտությունը առաջանալու դեպքում, նախապես, մինչ փաստացի ծախսերի կատարումը՝ առնվազն 10 օր առաջ գրավոր տեղեկացնել Կինոկենտրոնին: Հակառակ դեպքում ֆինանսական հաշվետվությունը համարվում է թերի, որի պարագայում հետագա ֆինանսավորումը Կինոկենտրոնի կողմից չի իրականացվի: Աշխատանքների իրականացման արդյունքում առաջացած տնտեսումները (խնայողությունները) ենթակա են վերադարձման ՀՀ պետական բյուջե՝ ոչ ուշ, քան մինչև-ը:
- 2.3.14 Մինչև Ֆիլմերի հրապարակային ցուցադրումը (առաջին ցուցադրություն, մշակույթային միջոցառումներ, վարձույթ), արտերկրներում հայկական կինոյի օրերին, միջազգային կինոփառատոններին, կինոշուկաներին Ֆիլմի մասնակցելուց առաջ Կինոկենտրոնին տրամադրել ավարտված Ֆիլմի թվային կրիչի մեկական օրինակ (պաշտպանիչ շերտով պատճեն): Հայաստանի Հանրապետության տարածքում Կինոկենտրոնը պարտավոր է ապահովել Ֆիլմի փակ դիտումը՝ գեղարվեստական կամ մասնագիտական խորհրդի և Կինոկենտրոնի ներկայացուցիչների պարտադիր ներկայությամբ:
- 2.3.15 Պայմանագրի 1.7 կետով նախատեսված գումարների հաշվին իրականացվող աշխատանքների կատարման գործընթացը կազմակերպել «Գնումների մասին» ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված կարգով:
- 2.3.16 Կինոկենտրոնին տրամադրել՝ օտարերկրյա պետություններում հայկական կինոյի օրերին, շաբաթներին, միջազգային կինոփառատոններին, կինոշուկաներին ներկայացվող Ֆիլմի մասնակցության և արդյունքների վերաբերյալ տեղեկատվություն:
- 2.3.17 Հետարտադրական փուլի աշխատանքների ավարտից հետո Կինոկենտրոնին ներկայացնել ամփոփ ֆինանսական հաշվետվություն՝ ընդհանուր բյուջեով նախատեսված գումարների ծախսման վերաբերյալ, ինչպես նաև ամփոփ ֆինանսական հաշվետվության համապատասխան ծախսերը հիմնավորող հաշվապահական և այլ փաստաթղթեր: Կինոարտադրողը պատասխանատվություն է կրում իր կողմից ներկայացված տվյալների հավաստիության համար:
- 2.4 Կինոկենտրոնը պարտավորվում է՝**
- 2.4.1 կատարել Պայմանագրի 1.7 կետում նշված գումարի տրամադրումը հետևյալ կարգով՝
- Նախահաշվային գնի 90 %-ը վճարվում է Կողմերի միջև հաստատված [/հավելված 2/](#) ժամանակացույցի համաձայն:
 - Նախահաշվային գնի 10% վճարվում է Կինոարտադրողին վերջինիս կողմից Պայմանագրի 2.3.9, 2.3.11, ինչպես նաև Պայմանագրի անբաժանելի մասը հանդիսացող պատշաճ կարգով լրացված և վավերացված [Հավելված 3](#) ներկայացնելուց և համապատասխան հանձնման-ընդունման ակտը ստորագրելուց հետո :
- 2.4.2 Պայմանագրի առարկայի վերաբերյալ առանց Կինոարտադրողի նախնական գրավոր համաձայնության որևէ մեկի հետ չկնքել ոչ մի համաձայնագիր:

3. ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԴՐՈՒՑԹՆԵՐ

- 3.1 Կողմերը պայմանավորվում են, որ Ֆիլմի տարածման, ցուցադրության կամ ՀՀ օրենսդրությամբ նախատեսված այլ եղանակով օգտագործման արդյունքում Կինոարտադրողի կողմից ստացված եկամտից (այսուհետ՝ Եկամուտ) Կինոարտադրողը Կինոկենտրոնին պետք է վճարի Եկամտի (.....) տոկոսը՝ մինչև Պայմանագրի 1.7 կետում նշված և Կինոկենտրոնի կողմից

տրամադրված ամբողջ գումարի վերադարձը:

- 3.2 Բոլոր դեպքերում, Ֆիլմի ցանկացած տեսքով օգտագործելու արդյունքում տոկոսների բաշխման ժամանակ պահպանվում է Կինոկենտրոնի 3.1 կետում նշված տոկոսի չափը՝ անկախ Կինոարտադրողի կողմից Պայմանագրի 2.2.19 կետում նշված իրավունքները կիրառելու և Պայմանագրեր ստորագրելու արդյունքում Կինոարտադրողին հասանելիք տոկոսի չափից: Պրոդյուսերական ընկերության համաձայնությամբ Կինոկենտրոնը ազատ է բանակցություններ վարելու Ֆիլմի տարածման և շահագործման վերաբերյալ:
- 3.3 Ղեկավարվելով Պայմանագրի 2.1.5 կետի դրույթներով, Պայմանագրի 1.9 կետում նշված ժամկետի ավարտից հետո, Կողմերն իրավունք ունեն պահանջել միմյանցից Պայմանագրի 1.7 և 1.8 կետերով նախատեսված գումարային ներդրումների չափին համամասնորեն ապացույցներ: Դրանցում առևտրային կամ այլ գաղտնիք պարունակելու պատճառաբանությամբ Կինոկենտրոնին նման փաստաթղթեր չտրամադրելու կամ կիսատ տրամադրելու դեպքում համարվում է Կինոարտադրողի կողմից ներդրումների վերաբերյալ ապացույցներ չներկայացված): Նշված ապացույցները ուսումնասիրելուց հետո նոր գնահատվում է յուրաքանչյուր Կողմի կողմից կատարված փաստացի ներդրումը, որի արդյունքում Կողմերին հասանելիք տոկոսի չափերը կարող են փոխվել:
- 3.4 Կինոարտադրողի կողմից Կինոկենտրոնի նկատմամբ Պայմանագրով ստանձնած բոլոր տեսակի պարտավորությունները կատարելուց հետո, անհրաժեշտ ակտերը ստորագրելուց հետո, Կողմերը պարտավոր են 1 օրվա ընթացքում ստորագրել վերջնական ակտ, որը կսահմանի բոլոր տեսակի պարտավորությունների կատարումը Կինոկենտրոնի հանդեպ:
- 3.5 Կողմերը սույնով հավաստիացնում են, որ չեն իրականացնի Ֆիլմի որևէ ցուցադրություն՝ ի վնաս միմյանց շահերի:
- 3.6 Ֆիլմի համաշխարհային դիստրիբուցիան իրականացնում է 3.5 Կինոարտադրողը:
- 3.7 Ֆիլմի հետագա տարածումն իրականացվում է Կինոարտադրողի հետ կնքվելիք լրացուցիչ պայմանագրի հիման վրա:

4. ՀԵՂԻՆԱԿԱՅԻՆ ԵՎ ՀԱՐԱԿԻՑ ԻՐԱՎՈՒՆՔԻ ՀԱՐՑԵՐ

- 4.1 Պայմանագրով սահմանվում է, որ Ֆիլմի ստեղծագործական անձնակազմի հետ կնքված պայմանագրերով Ֆիլմի նկատմամբ օգտագործման բացառիկ իրավունքը և այլ պայմանագրերով սահմանված իրավունքները, միջազգային կոնվենցիաներով, ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված առավելագույն ժամկետներով փոխանցվում են Կինոարտադրողին ՀՀ օրենսդրությամբ և սույն պայմանագրով սահմանված կարգով:
- 4.2 Կինոարտադրողը երաշխավորում է, որ պարտավորվում է գերծ պահել Կինոկենտրոնին ապագայում ցանկացած երրորդ անձանց կողմից Կինոկենտրոնին պահանջներն ոտնձգություններ ներկայացնելու դեպքում, որոնք կապված են հեղինակային իրավունքների հետ, կարգավորել բոլոր նմանատիպ տեսակի խնդիրները և տարաձայնությունները լուծել իր հաշվին և իր միջոցներով:
- 4.3 Հիմք ընդունելով Պայմանագրի 4.1 և 4.2 կետերով նախատեսված դրույթները, Կողմերն ընդունում են, որ Պայմանագրի 1.1 կետում նշված Ֆիլմի (կինոարտադրության) ձեռք բերումը՝ այսինքն Ֆիլմի Աշխատանքների իրականացման իրավունքը պատկանում է «.....» ... -ին (Կինոարտադրողին):

5. ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԻ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԼՈՒԾՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

- 5.1 Պայմանագրով ստանձնած պարտավորությունների չկատարման, ինչպես նաև դրա արդյունքում Ֆիլմի հետարտադրական աշխատանքների ժամանակավոր (կամ ընդմիջտ) դադարեցման դեպքում, Պայմանագրային պարտավորությունները չկատարած կամ ոչ պատշաճ կատարած Կողմը պատասխանատվություն է կրում մյուս Կողմերի առջև՝ փոխհատուցելով մյուս Կողմի վնասները, ներառյալ՝ բաց թողնված օգուտը:
- 5.2 Կողմերից որևէ մեկն իրավունք չունի մյուսից պահանջել պարտավորությունների կատարում, եթե

դրա կատարումը պայմանավորված է իր պարտավորության կատարմամբ:

- 5.3 Պայմանագրում փոփոխություններ կարող են տեղի ունենալ միայն Կողմերի համաձայնության դեպքում, որոնք կատարվում են գրավոր կերպով և ստորագրվում են երկու Կողմերի կողմից և կհանդիսանան Պայմանագրի անբաժանելի մասը:
- 5.4 Պայմանագիրը կարող է վաղաժամկետ դադարեցվել միայն Կողմերի փոխադարձ համաձայնությամբ կամ ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված կարգով:
- 5.5 Պայմանագրի դադարեցման կամ կասեցման դեպքում Կողմերը պարտավորվում են կատարել Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքների համար նախատեսված Ֆինանսական միջոցների համապատասխան հաշվարկ, որը պետք է կատարվի Կինոարտադրողի կողմից ներկայացված մանրամասն հաշվարկի հիման վրա:

6. ՎԵՃԵՐԻ ԼՈՒԾՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

- 6.1 Կողմերի միջև ծագած վեճերը կամ տարաձայնությունները Կողմերի միջև լուծվում են բանակցությունների միջոցով, հակառակ դեպքում Կողմերը իրավասու են դիմել դատարան:

7. ՊՍՅՄԱՆԱԳՐԻ ԳՈՐԾՈՂՈՒԹՅԱՆ ԺԱՄԿԵՏԸ ԵՎ ԴԱԴԱՐՄԱՆ ՀԻՄՔԵՐԸ

- 7.1 Պայմանագիրն ուժի մեջ է Կողմերի կողմից ստորագրման պահից և գործում է մինչև Կողմերի կողմից իրենց պարտավորությունների պատշաճ կատարումը:
- 7.2 Պայմանագրի գործողությունը տարածվում է թվականի հետո ծագած հարաբերությունների վրա:
- 7.3 Պայմանագրի գործողության ժամկետը կարող է երկարաձգվել Կողմերի համաձայնությամբ:

8. ԿՈՂՄԵՐԻ ՊՍՏԱՄԽԱՆԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆԸ

- 8.1 Պայմանագրային պարտավորությունները, չկատարելու, ոչ պատշաճ կատարելու կամ դրանք կատարելուց խուսափելու դեպքում, ինչպես նաև իրենց գործողություններով կամ անգործությամբ Պայմանագրի կատարման համար խոչընդոտներ ստեղծելու, Կինոկենտրոնին վնաս պատճառելու կամ կանխատեսվող եկամուտներից զրկելու դեպքում՝ Կինոարտադրողը կրում է պատասխանատվություն Կինոկենտրոնին պատճառած վնասների և բաց թողնված օգուտների լրիվ ծավալով՝ Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրությամբ սահմանված կարգով
- 8.2 Պայմանագիրը կարող է վաղաժամկետ լուծվել Կողմերից որևէ մեկի նախաձեռնությամբ՝ մյուս Կողմի՝ Պայմանագրի պայմանները խախտելու դեպքում: Այդ ժամանակ նախաձեռնող Կողմը պետք է ստանա վնասների և բաց թողնված (չստացված) եկամուտների լրիվ չափով փոխհատուցում:
- 8.3 Պայմանագիրը վաղաժամկետ դադարեցնելը կամ լուծելը Կողմերից որևէ մեկի համար այն կատարել շարունակելը աննպատակահարմար լինելու դեպքում կամ այլ պատճառաբանությամբ չի թույլատրվում: Նման դեպքում, մյուս Կողմն իրավունք ունի պահանջել կատարել Պայմանագրով վճարված գումարների հետ վերադարձ, ինչպես նաև ստանալ Պայմանագրի 8.1-ին կետով նախատեսված լրիվ փոխհատուցումը, կամ պահանջել Պայմանագրի հարկադիր կատարում:
- 8.4 Պայմանագրով սահմանված ժամկետները Կինոարտադրողի կողմից չպահպանվելու դեպքում վերջինս, վերջինս վճարում է տույժ Պայմանագրի 1.7 կետում նշված գումարի 0,05 (զրո ամբողջ հինգ հարյուրերորդական) տոկոսի չափով՝ ուշացման յուրաքանչյուր օրացուցային օրվա համար:
- 8.5 Պայմանագրով նախատեսված պարտավորությունները (բացառությամբ Պայմանագրի 8.4 կետի) չկատարելու կամ ոչ պատշաճ կատարելու դեպքում Կինոարտադրողը, վճարում է տուգանք չկատարված աշխատանքի 1 (մեկ) տոկոսի չափով:
- 8.6 Համարտադրության միջոցով արտադրությունը կազմակերպելու դեպքում համարտադրողի չկատարած պարտավորությունների պատասխանատվությունը կրում է Կինոարտադրողը:

9. ԱՆՀԱՂԹԱՀԱՐԵԼԻ ՈՒԺԻ ԱԶԴԵՑՈՒԹՅՈՒՆԸ

9.1 Պայմանագրով պարտավորություններն ամբողջությամբ կամ մասնակիորեն չկատարելու համար Կողմերն ազատվում են պատասխանատվությունից, եթե դա եղել է անհաղթահարելի ուժի ազդեցության արդյունք, որը ծագել է Պայմանագիրը կնքելուց հետո և որը Կողմերը չէին կարող կանխատեսել կամ կանխարգելել:

9.2 Անհաղթահարելի ուժի հանգամանքներ ասելով հասկացվում են արտաքին արտակարգ իրադարձությունները, քաղաքական ու տնտեսական փոփոխությունները, որոնք անմիջականորեն ազդում են պայմանագրային պարտավորությունների կատարման վրա և տեղի են ունեցել Կողմերի կամքից անկախ (հրդեհներ, երկրաշարժեր, ջրհեղեղներ, համաճարակներ, վթարներ, պայթյուններ, դժբախտ պատահարներ, գործադուլներ, զանգվածային անկարգություններ, քաղաքացիական բնակչության հուզումներ, թշնամական ուժերի գործողություններ, պատերազմ, ինչպես նաև բոլոր մակարդակների պետական կամ տեղական ինքնակառավարման մարմինների, ՀՀ ԿՑ որոշումների կամ դատական մարմինների կարգադրություններ, որոշումներ կամ այլ իրավական ակտեր):

9.3 Նման հանգամանքների մասին դրանց ենթարկված Կողմը պետք է մյուս Կողմին հաղորդի դրանց վրա հասնելու պահից ոչ ուշ, քան 5 (հինգ) օրվա ընթացքում:

9.4 Եթե արտակարգ ուժի ազդեցությունը շարունակվում է 2 (երկու) ամսից ավելի, ապա Կողմերից յուրաքանչյուրն իրավունք ունի միակողմանի կարգով լուծել սույն Պայմանագիրը՝ այդ մասին տեղյակ պահելով մյուս Կողմին:

10. ԵԶՐԱՓՈՒԿ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

10.1 Պայմանագիրը, Կողմերից որևէ մեկի վերակազմավորվելու դեպքում պարտադիր է տվյալ Կողմի իրավահաջորդի համար, որի վերաբերյալ այդ Կողմը մյուս Կողմին պետք է ներկայացնի համապատասխան իրավաբանական հիմքեր:

10.2 Պայմանագրի յուրաքանչյուր փոփոխություններն ու լրացումները վավերական են, եթե դրանք ձևակերպված են գրավոր և ամրագրված Կողմերի ստորագրությամբ:

10.3 Պայմանագրի առումով Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքները համարվում են ավարտված Ֆիլմը Պայմանագրով սահմանված կարգով և Ֆորմատով Կինոկենտրոնին հանձնելու և երկկողմ ստորագրված ակտի առկայության դեպքում: Ֆիլմի հետարտադրական փուլի աշխատանքները հաստատված ժամկետից ուշ ավարտելու դեպքում, այն պետք է համաձայնեցված և ստորագրված լինի երկկողմ համաձայնագրով, այլապես Ֆիլմի արտադրության ավարտը համարվում է սկզբնական ավարտման ժամկետը:

10.4 Պայմանագրի դրույթները մեկնաբանելիս Կողմերը պետք է ելնեն դրանում պարունակվող բառերի և արտահայտությունների տառացի նշանակությունից: Այդպիսիք պարզ չլինելու դեպքում Պայմանագրի որոշակի դրույթի մեկնաբանությունը որոշվում է՝ սույն պայմանագրի մյուս պայմանների և պայմանագրի ամբողջական իմաստի հետ համադրելու միջոցով:

10.5 Կողմերը չպետք է բանակցությունների ընթացքում ստացված Պայմանագրի կնքման և իրականացման, հատկապես՝ Ֆիլմի վրա աշխատելու միջոցների, պլանավորված և իրականացված գործողությունների, այսուհետ՝ “Գաղտնի տեղեկություններ”, վերաբերյալ երրորդ անձանց տեղեկություններ տան: Գաղտնի տեղեկությունների հրապարակման արգելքը գործում է ինչպես Պայմանագրի ուժի մեջ լինելու, այնպես էլ նրա ժամկետանց լինելու կամ դադարացվելու դեպքում: Կողմերը չեն օգտագործելու տվյալ տեղեկությունները որևէ այլ նպատակներով, բացի Պայմանագրի իրականացման նպատակից: Սույն կետի իմաստով Կողմերից յուրաքանչյուրը կապահովի, որպեսզի իր աշխատակիցները, գործընկերներն ու տվյալ Պայմանագրի իրականացման համար նշանակված այլ անձիք պարտավորված լինեն չբացահայտել “Գաղտնի տեղեկություններ”:

10.6 Ցանկացած տեսակի նամակագրություն, նամակ ծանրոց ուղարկվում է փոստով՝ պատվիրված նամակով, Կողմի՝ Պայմանագրում նշված հասցեին: Սույն կետի իմաստով առաքված է համարվում նաև ստացման և կարդացման հաստատումով Պայմանագրի 11-րդ

կետում նշված էլեկտրոնային փոստի հասցեին ուղարկված նամակագրությունը:

- 10.7 Պայմանագրի հոդվածների վերնագրերը կրում են օժանդակ բնույթ և չեն կարող օգտագործվել պայմանագրի պայմանները մեկնաբանելու համար:
- 10.8 Պայմանագրի առանձին դրույթի կամ մասի անվավերությունը չի հանգեցնում դրա մյուս դրույթների կամ մասերի անվավերությանը:
- 10.9 Պայմանագրի կապակցությամբ Կողմերի միջև կնքված կամ Կողմերի կողմից ներկայացված բոլոր Հավելվածները, արձանագրությունները, հաշվետվությունները, ակտերը, նախահաշիվները և այլ փաստաթղթերը հանդիսանում են Պայմանագրի անբաժանելի մասը:
- 10.10 Պայմանագիրը կազմված է հայերեն լեզվով, 2 (երկու) հավասարազոր իրավաբանական ուժ ունեցող օրինակներից: Յուրաքանչյուր Կողմին տրվում է Պայմանագրի մեկական օրինակ:

11. ԿՈՂՄԵՐԻ ԻՐԱՎԱԲԱՆԱԿԱՆ ՀԱՍՑԵՆԵՐԸ, ՎԱՎԵՐԱՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ ԵՎ ՍՏՈՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

ԿԻՆՈԿԵՆՏՐՈՆ

«Հայաստանի ազգային կինոկենտրոն» ՊՈԱԿ
 Իրավաբանական հասցե՝ ՀՀ, ք. Երևան, Տերյան 3ա,
 Փաստացի գործունեության հասցե՝ ՀՀ, ք. Երևան, Ե.
 Եզնիկ Կողբացի փ., 2.83, բն.4,
 Գրանցման համար՝ 271.210.02511
 Պետական գրանցման վկայական՝ 03Ա058895
 ՀՎՀՀ՝ 01203271
 Բանկային վավերապայմաններ՝
 «Ինտերբանկ» ՓԲԸ
 Հ/Հ՝ 2050022357161001 (AMD)
 Հեռ.՝ (+37410) 52-20-35
 Էլ. Փոստի հասցե՝ kinokentron@gmail.com
 Ինտերնետային կայք՝ www.ncca.am

Տնօրենի ժ/պ՝ _____ Շ. Միրզախանյան

Կ.Տ.

ԿԻՆՈԱՐՏԱԴՐՈՂ

«.....» ...
 Իրավաբանական և փաստացի
 գործունեության հասցե՝
 Գրանցման համար՝
 ՀՎՀՀ
 Բանկային վավերապայմաններ՝
 Հ/Հ

 Հեռ.՝
 Էլ. Փոստի հասցե՝

 Տնօրեն՝ _____